Association Philatélique Champenoise

Janvier 2019
n° 121

La Lettre d'Information

Directeur de Publication, Rédacteur en Chef :
Patrice MICHELET

Ont participé à ce numéro :
Patrice MICHELET,
Michel SARRASIN,
Jean RENAULD

Dans ce numéro :

Disparition des timbres bleus 2

Le timbre-poste (5) 3

Informations diverses 5

Jeux 6

Documents joints

Inscription soirée dansante

Relevé circulations 1er trimestre

Commande de fournitures

Le mot du président

A l'occasion de ce premier bulletin de l'année, je vous présente mes meilleurs vœux de santé, bonheur et réussite dans vos projets personnels.

Je vous invite à retrouver dans les pages de cette Lettre nos prochains rendez-vous : soirée dansante, bourses multi-collections, sans oublier notre assemblée générale du samedi 2 mars 2019.

Une autre date à noter : vendredi 8 mars pour une animation philatélique à la Poste Châlons-Cathédrale, une initiative qui sera probablement renouvelée au cours de 2019.

Bonne année philatélique !

Patrice MICHELET

Compétition

THAILAND 2018, exposition philatélique mondiale, s'est déroulée à Bangkok du 28 novembre au 3 décembre 2018. Nous adressons nos félicitations à **Sébastien MATRY** qui a obtenu une médaille de Grand Vermeil avec 85 points pour sa collection « *Le matériel agricole, du travail de la terre à la récolte* ».

Soirée dansante 2019

Notre soirée dansante 2019 aura lieu le

samedi 9 février à partir de 20h00

à la salle Jean Gabin des collines de Fagnières.

Au programme : choucroute, tombola et animation musicale assurée par Michel Pillet.

Merci de réserver vos places sans tarder à l'aide du bulletin d'inscription joint et de respecter la date limite du

samedi 26 janvier

pour faciliter l'organisation de la soirée.

Réunions mensuelles

Salle de Malte, 20 rue du Lycée
CHALONS-EN-CHAMPAGNE
à 20h30

- Vendredi 1er février 2019
- Vendredi 5 avril 2019
- Vendredi 3 mai 2019
- Vendredi 7 juin 2019
- Vendredi 5 juillet 2019

Assemblée générale

- ***Samedi 2 mars 2019***

Association Philatélique Champenoise
Membre de la Fédération Française des Associations Philatéliques - No 41 - Région III

Espace RIGOT
45 bis avenue du Général de GAULLE
51000 CHALONS-EN-CHAMPAGNE

Téléphone : 03 26 65 63 43
Messagerie : contact@ass-phil-champ.fr

Retrouvez-nous sur Internet : www.ass-phil-champ.fr

Disparition des timbres bleus ?

Au 1er janvier 2019, les tarifs postaux « Europe » et « Monde » ont fusionné en une catégorie unique : l'international. Ceci implique que, dans les séries de timbres d'usage courant au type Marianne, la couleur bleue disparaît, après avoir symbolisé le tarif « pour l'étranger » pendant plus d'un siècle, au moins jusqu'à une future décision contraire des autorités postales. Petit retour en arrière.

(1) France 1974 : centenaire de l'U.P.U.

(2) France 1900-1903 : Le tarif de la lettre simple pour l'étranger (LSE) mis en application en 1879 restera inchangé jusqu'en 1921.

(3) France 1926 : Inflation des tarifs postaux dans es années 1920. Deux hausses interviendront en 1926, au 1er février et au 1er août.

(4) France 1948 : En septembre 1948, le tarif de la LSE passe à 18 F. Il n'existe aucune Marianne de Gandon portant cette faciale mais ce timbre bleu consacré aux Nations Unies.

(5) France 1957 : En juillet 1957, le tarif de la LSE passe à 35 F. Pourtant, une Marianne de Muller est émise cette année-là mais elle porte la faciale de 20 F, le tarif de la lettre simple pour l'intérieur.

En 1874 naquit l'Union Générale des Postes destinée à favoriser le développement et la coopération des systèmes postaux des pays membres. L'institution fut rebaptisée **Union Postale Universelle** en 1878 **(1)**.

Lors de son 5ème congrès tenu à Washington du 6 au 15 juin 1897, l'U.P.U adopta une résolution concernant l'uniformisation internationale des couleurs des timbres. Pour le premier échelon de poids, l'institution recommandait le bleu foncé (tarif international de la lettre), le rouge (tarif de la carte postale) et le vert (imprimés).

L'administration française ne mit cette règle en application qu'en décembre 1900, à l'occasion de la parution de nouvelles figurines d'usage courant **(2)**.

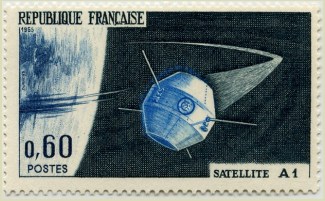
La suite des émissions de timbres français nous montre que cette règle n'a pas toujours été suivie scrupuleusement.

Dès 1903, le timbre appelé ***Mouchon*** du nom de son créateur, décrié par les usagers, fut remplacé par la célèbre ***Semeuse*** **(2)**.

La couleur bleue des timbres permet de suivre l'évolution des tarifs de la ***lettre simple pour l'étranger*** au fil du temps, malgré de nombreuses exceptions **(3)(4)(5)(6)(7)(8)(9)**. En effet, dans les années 1950 et 1960, les séries courantes ne contiennent pas de figurine bleue au tarif de la LSE.

En 2005, avec une nouvelle figurine baptisée ***Marianne des Français*** dessinée par Thierry Lamouche, apparaît le **bleu Europe** avec la mise en place d'un nouveau tarif. Il correspond à la taxe d'acheminement d'une lettre de moins de 20 grammes vers la zone 1 (Union Européenne et Suisse) **(10)**.

Mais, depuis janvier 2019, le violet est devenu la couleur du tarif international.



(6) France 1965 : Au début des années 1960, les timbres d'usage courant sont multicolores, ni rouges ni bleus. Seul le satellite A1 porte le tarif et la couleur de la LSE.

(7) France 1971 : Ce timbre de 1971 porte le faciale de 0,90 F, tarif de la LSE du 1er juillet 1971.

(8) France 1967-1971 : Pendant cette période, deux Mariannes bleues correspondent respectivement au tarif de la carte postale intérieure (0,25) et au paquet poste intérieur 1er échelon (0,45).

(9) France 1978-1985-1996 : Depuis 1978, de nombreuses Mariannes se sont succédées mais dans chacune de ces séries, des figurines bleues ont été créées pour répondre au tarif de la lettre de moins de 20g pour l'étranger.

(10) France 2005-2016 : De 2005 à 2018, le bleu était la couleur du tarif « Europe » supprimé au 1er janvier 2019.

Le timbre-poste par G. Billat *(5ème et dernière partie)*

Voici la fin de cette série d'articles réalisés grâce à un album écrit à la main et illustré par des dessins originaux, prêté à l'APC par Jean RENAULD. De cette documentation, nous avons extrait une dernière partie consacrée à la fabrication des timbres-poste et en particulier les différentes techniques d'impression. L'auteur de ce texte probablement écrit à la fin des années 1950 ne pouvait avoir connaissance de toutes les techniques actuellement utilisées comme l'offset et les techniques mixtes (taille douce / offset ou taille douce / héliogravure).

La fabrication du timbre-poste

••• Un philatéliste doit être à même de distinguer par un rapide examen, à quel procédé on a eu recours pour l'impression d'un timbre. Il doit connaître les caractéristiques de ceux employés pour les tirages depuis l'apparition du premier timbre jusqu'à nos jours. Il distinguera les émissions en taille douce, typographie, lithographie et héliogravure.

Le soin apporté à l'exécution du premier timbre qui vit le jour, *le one penny black* de Grande-Bretagne par Messieurs Perkins & Bacon, graveurs, qui réalisèrent la superbe vignette que chacun sait **(1)**, aurait pu faire croire que la gravure serait le seul procédé adopté par tous les pays. Cet art délicat permet en effet des réalisations de haut goût. La plus belle expression est la taille-douce, où l'artiste attaque directement le métal, au burin, sans l'intervention d'aucun procédé chimique. L'artiste taille en creux les traits du dessin, les reliefs étant réservés pour les blancs.

Pour tirer des épreuves, le poinçon est entièrement enduit d'encre d'imprimerie, puis essuyé avec soin. Par pression, cette encre se dépose en relief sur la feuille de papier, cette opération étant facilitée par la présence d'un morceau de feutre qui fait pénétrer dans les creux la feuille assouplie par une légère humidification. Ces opérations difficiles renchérissent le prix de revient du timbre, mais les impressions sont de qualité supérieure.

Avec les machines actuelles, quel que soit le procédé employé, l'impression des feuilles de timbres est entièrement automatique. Les feuilles sont simultanément numérotées, comptées, dentelées, datées et débitées par un massicot. Elles s'empilent à l'extrémité de la machine dans des paniers métalliques. Les rouleaux de papier vierge sont livrés avec le verso gommé. En taille douce, l'obligation de mouiller le recto -*le verso étant préservé*- demande l'introduction, après l'impression, d'un papier « *anti-macule* » qui viendra s'intercaler, après découpe au massicot, entre les feuilles de timbres, évitant ainsi leur adhérence.

Grâce à un procédé breveté, il est possible de n'utiliser qu'un seul cylindre imprimeur sur lequel plusieurs nuances peuvent être l'une après l'autre déposées à leur emplacement respectif, ce qui permet de réaliser durant une seule révolution du cylindre, en plus de l'encrage et de l'essuyage des planches, l'impression des timbres-poste.

Première étape de la réalisation, l'administration postale choisit un dessin. Un artiste grave le « poinçon original » ou « coin » qui peut être en acier, en bronze ou même en buis **(2)**. Il faut multiplier ce poinçon afin de constituer les planches qui serviront à l'impression des feuilles de timbres **(3)**.

De ce poinçon, il est pris par frappe sur de petits blocs parallélépipédiques de plomb, 25 empreintes grand format ou 50 empreintes petit format qui, juxtaposées suivant le dispositif d'une demi-feuille de timbres, sont plongées dans un bain galvanoplastique. Après un certain temps, la mince pellicule de cuivre qui s'est déposée est soigneusement détachée et renforcée d'un alliage de plomb, d'antimoine et d'étain. Cet ensemble forme le « *cliché type* ». Un moulage à la cire pris sur ce dernier est mis à son tour au bain électrochimique, et donne une « *coquille galvano à plat* » ou cliché de service. •••

Suite à la page 4

(1) Alors que d'autres pays comme la Grande Bretagne ou les Etats Unis ont utilisé la taille douce dès l'origine du timbre, cette technique ne sera utilisée en France qu'à la fin des années 20.

France 1928 : le premier timbre gravé français a été imprimé sur une presse à bras, le cliché plat encré et essuyé à la main.

France 1929 : la première presse rotative taille-douce française fut mise en service en 1929. Le premier timbre imprimé sur cette machine est le timbre « La Rochelle » à partir du 22 mars 1929.

(2) Timbre de France (1966), journée du timbre

(3) Timbre de Suisse (1980)

Le timbre-poste par G. Billat *(5ème et dernière partie)*

(1) les premiers timbres français furent imprimés en typographie à plat.

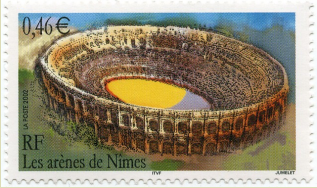
(2) 1922 : premier timbre français imprimé en typographie rotative : le 10c vert semeuse.

1976 : dernier timbre français imprimé en typographie : un 80c Marianne de Béquet.

(3) 1870-1871 : timbres de la série Cérès de Bordeaux imprimés en lithographie.

(4) 1931 : premier timbre français imprimé en héliogravure sur les presses de la société Hélio-Vaugirard.

(5) 1987 : premier timbre de France imprimé en offset.



(6) 2002 : timbre imprimé en technique mixte taille douce / offset.

La fabrication du timbre-poste (suite de la page 3)

••• Pour le tirage typographique des timbres, il a été longtemps fait usage de presses plates à main, satisfaisantes au début pour une fabrication annuelle relativement faible **(1)**.

Mais ce procédé, devant la consommation croissante, se trouva rapidement insuffisant. Divers types de machines furent en conséquence adoptés, dans lesquels l'encrage et la pression devenaient mécaniques **(2)**. Mais ces machines n'empêchant pas la perte de temps et le concours nécessaire d'un nombreux personnel, ne firent pas baisser le prix de revient du timbre-poste.

Ce fut à la rotative Chambon qu'on demanda la solution de ce problème qui en souleva un autre : le cintrage des galvanos sur clichés d'acier. On en arriva à des clichés galvanoplastiques d'une courbure parfaite et qui s'adaptaient aux rotatives en évitant l'allongement des clichés et la formation de facettes.

Avec cette technique, l'impression s'effectue au cours du passage entre le cylindre imprimeur et un second cylindre dit de contrepartie. Afin de mettre en valeur la vignette, un travail délicat, la mise en train, doit être effectué sur celui-ci. Il consiste à fixer sur sa surface des découpages dans lesquels des fenêtres correspondant aux blancs ont été ménagés, alors que les gris et les noirs correspondent à une plus ou moins grande épaisseur. Cette opération permet aussi de compenser les faibles irrégularités consécutives au cintrage. Ainsi, la feuille supportera dans toutes ses parties une pression efficace au cours de son impression.

Autre méthode utilisée pour imprimer des timbres-poste, la lithographie consiste à déposer, par calque, sur une pierre spéciale et préparée à cet effet, le dessin dont on veut assurer la reproduction. La plus célèbre émission lithographique, du moins en France, est celle dite de Bordeaux, au cours du conflit de 1870-1871 **(3)**.

La surface de la pierre est attaquée à l'acide qui la creuse légèrement en laissant en relief les parties dessinées. Cette gravure peut être décalquée sur un papier de Chine préparé à cet effet et ce calque reporté sur une deuxième pierre. Cette opération peut être renouvelée un certain nombre de fois, constituant ainsi un bloc-report. Ce bloc, lors du tirage de Bordeaux, après attaque de l'acide, était lui-même reporté 20 fois sur une pierre de plus grande dimension, constituant ainsi une planche de 300 timbres car il y avait 15 figurines.

Ce procédé fut abandonné, car il ne rendait pas facilement décelable l'existence de faux, à cause des nombreuses différences des reproductions successives du dessin original.

Nouveau venu des modes d'impression, l'héliogravure **(4)** est une technique obtenue grâce à l'action combinée de la lumière et de procédés chimiques. C'est un procédé d'impression en creux, comme la gravure en taille-douce, et non en relief comme la typographie. L'héliogravure est également reconnue pour sa grande qualité de couleur. Ce procédé connaît une vogue croissante, bien qu'il ne donne pas comme la typographie et la taille douce de solides garanties contre les faussaires.

Mais la taille douce reste la procédé de choix qui seul permet l'obtention de vignettes ayant une véritable qualité artistique. ■

Technique plus récente, l'offset **(5)** est un procédé d'impression qui est en fait une amélioration de son ancêtre, la lithographie. L'impression en offset permet d'obtenir des nuances de couleurs plus subtiles. La copie du dessin est réalisée sur des plaques métalliques sans relief. Un cylindre porte-plaque reporte l'image sur un cylindre de caoutchouc qui la transfère sur le papier.

Enfin, la technique mixte offset / taille douce **(6)** associe la finesse de la taille douce à la délicatesse des couleurs de l'offset.

Atelier périscolaire

Huit élèves de CM2 participent depuis la rentrée à l'atelier périscolaire de l'école Fernand Vitry de RECY : Arsène, Jeanne, Léa, Méline, Nathan, Paul-Marie, Pierre et Victoria.

Ils ont choisi pour thème de leurs collections : les fleurs, les monuments du Monde, le chat, le football (2 élèves), les véhicules militaires, le cheval et le coq.

Si vous possédez, dans vos réserves, des timbres ou des objets (pour classe ouverte) en rapport avec les thèmes ci-dessus et que vous voulez en faire don, nous sommes « preneurs ».

Vous pouvez contacter Patrice Michelet, Marc Christy, ou Jean Renauld à l'APC.

Merci d'avance pour nos peut-être futurs philatélistes.

Pensons à la relève !

Nos adhérents

Monsieur **Fabrice GASSNER**, demeurant à CHALONS-EN-CHAMPAGNE nous a rejoint le 7 octobre 2018.

Bienvenue à l'APC !

Carnet de deuil

Monsieur **Jacques FERRIER** était membre de l'APC depuis 2003. Il est décédé le 28 octobre 2018 à l'âge de 90 ans.

Il avait démissionné de notre association en décembre 2017, **Bernard RIBERE** est décédé le 8 décembre 2018 à l'âge de 80 ans. Malgré des journées de travail bien remplies, il était présent à chaque réunion mensuelle, suivant assidument les travaux de l'A.P.C. Il présentait en exposition sa collection thématique sur "Le bois", déformation professionnelle.

Notre ami **René MATUCHET** a eu la douleur de perdre son épouse Camille le 28 novembre 2018.

Bourses multi-collections

Nous participerons prochainement à deux bourses multi-collections.

Dimanche 3 février de 8h00 à 18h00 à FAGNIERES (salle des fêtes André GALLOIS)

Dimanche 31 mars de 9h00 à 17h00 à L'EPINE (salle L'Epinette)

A la bibliothèque

Offert par notre ami Philippe DEBRARD, « **Le patrimoine de La Poste** » est disponible à la bibliothèque de l'APC.

Cet ouvrage dévoile les documents d'archives, les architectures (relais, centres de tri, bureaux de poste...), les véhicules, les objets quotidiens (sacoches, costumes...), les machines et les outils liés au traitement du courrier (timbres, cachets, flammes...), ou encore les collections des principaux musées postaux.

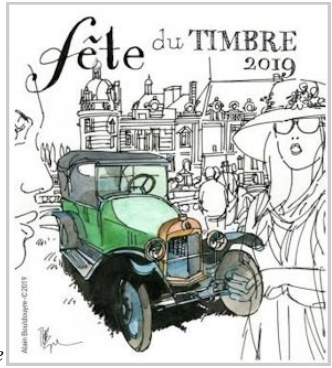
Fête du timbre 2019

Si les visuels des timbres (Citroën Type A Torpedo) et bloc (Citroën Traction cabriolet) ne sont pas connus à ce jour, sachez que l'évènement aura lieu dans la Marne :

Samedi 9 et dimanche 10 mars 2019 à l'espace jeunesse du Palais des Fêtes d'Epernay

sur le thème :

Automobile et élégance.



Visuel de la carte postale

Jeux

Réponses au jeu du No 120 d'octobre 2018 :

De quel pays proviennent les 4 timbres ci-dessous ?

République de Chine

Créée en 1912 après la chute du régime impérial, la République de Chine se replia dans la province insulaire de Taïwan en 1949. Depuis lors, Taïwan fait face à la volonté de la république populaire de Chine d'annexer son territoire.

Israël

Ce timbre fait partie de la première émission de l'Etat d'Israël.
En avril 1948, le nom du nouvel État n'étant pas encore connu, l'intitulé provisoire *Doar Ivri* (Poste Hébraïque), en hébreu et en arabe, fut adopté.

République arabe du Yémen

Egalement désignée sous les noms de Yémen du Nord ou Nord-Yémen, la République arabe du Yémen est un État fondé en 1962 et disparu en 1990. Le Yémen du Sud (ex-colonie britannique) et le Yémen du Nord ont fusionné pour former la République du Yémen.

République démocratique populaire du Laos

Intégré à l'Union indochinoise française en 1899, le pays est indépendant depuis 1949 sous le nom de Royaume du Laos.
La République Démocratique Populaire Lao est créée en 1975, suite à la prise du pouvoir par le Pathet Lao, parti communiste.

Quatre *apécistes* ont participé et trouvé la plupart des réponses:
Philippe DEBRARD, Pascal GUISET, Gérard SCHMITT et Jean-Marie VIARD.

Jeux

Jeu du No 121 : Cherchez l'erreur !

Dans le texte ou dans le dessin, les concepteurs ou les dessinateurs de ces timbres ont commis des erreurs. A vous de trouver lesquelles ...

No 1 - Le Pont du Gard

Dessiné et gravé par Henri Cheffer en 1929. Ce timbre comporte deux erreurs.

No 2 - Pour le musée postal

Dessiné et gravé par Jules Piel en 1939 d'après une œuvre de Fragonard. Ce timbre surtaxé de 60c au profit du musée postal comporte une erreur.

No 3 - Saint Louis

Dessiné par Paul-Pierre Lemagny et gravé par Charles-Paul Dufresne en 1954. Ce timbre de la série personnages célèbres, qui représente le roi Louis IX, dit Saint Louis, comporte une erreur.

No 4 - Lycée Henri IV

Dessiné et gravé par Claude Andréotto en 1996. Ce timbre qui célèbre le bicentenaire du Lycée Henri IV à Paris, comporte une erreur.

No 5 - Fort Saint-Elme

Dessiné par Jacques de Loustal en 2017. Ce timbre extrait du bloc La Valette dans la série capitales européennes comporte une erreur.

Envoyez vos réponses au Président Patrice MICHELET avant le 1er février 2019.

Les gagnants recevront un lot philatélique.