

septembre-
octobre-
novembre-
décembre
2024

n° 141

**Directeur de Publication,
Rédacteur en Chef :**
Patrice MICHELET

Ont participé à ce numéro :
Marc CHRISTY, Sébastien MATRY,
Nicolas BONNET (MédiaMAG) et
Jean RENAULD

Dans ce numéro :

Le livre du mois	2
Tous en piste pour Timbres Passion	3
Les Arts du Cirque	6
Jeux	8



Prochains rendez-vous

Permanences

Espace RIGOT - 14h30

- mercredi 18 septembre 2024
- mercredi 2 octobre 2024
- mercredi 16 octobre 2024
- mercredi 6 novembre 2024
- mercredi 20 novembre 2024
- mercredi 4 décembre 2024
- mercredi 18 décembre 2024

Réunions mensuelles

Espace RIGOT - 20h00

- vendredi 4 octobre 2024
- **vendredi 8 novembre 2024**
- vendredi 6 décembre 2024
- vendredi 3 janvier 2025

Association Philatélique Champenoise



La Lettre d'Information

Editorial

Au moment de rédiger ces quelques lignes, il ne reste plus que 52 jours avant l'inauguration officielle de **Timbres Passion 2024**.

De nombreuses actions de communication seront menées sur notre territoire dans les semaines à venir. Certaines ont déjà commencé.

Venez entre amis, en famille, avec vos petits-enfants, mais venez nombreux au Capitole partager votre passion avec le comité d'organisation de l'APC mais aussi avec nos amis de la Fédération Française des Associations Philatéliques et du Groupement Philatélique Champagne-Ardenne. Vous y croiserez de nombreux passionnés et notamment les exposants participant aux différents championnats. Mais je ne vous en dis pas plus. Cette Lettre d'Information vous dévoilera tout sur le programme qui vous attend. Et surtout, ne manquez pas de vous procurer le nouveau timbre sur le cirque de Châlons, une création de notre ami Roland Irolla.

Dans la rubrique **Prochains rendez-vous**, n'oubliez pas de noter que notre réunion mensuelle de novembre est programmée le deuxième vendredi du mois, soit le **vendredi 8 novembre**, même lieu, même heure.

Patrice MICHELET



Mentions obligatoires : timbre : création Roland Irolla, mise en page Frédéric Hamet et gravure André Lavergne, d'après photo © Christophe Manquillet, vignette : création Frédéric Hamet et gravure André Lavergne.

Association Philatélique Champenoise

Membre de la Fédération Française des Associations Philatéliques - No 41 - Région III

Espace RIGOT
45 bis avenue du Général de Gaulle
51000 CHALONS-EN-CHAMPAGNE

Téléphone : 06 72 81 82 37
Messagerie : contact@ass-phil-champ.fr

Retrouvez-nous sur Internet : www.ass-phil-champ.fr



LE TIMBRE CLASSIQUE

Bibliothèque : Le livre du mois

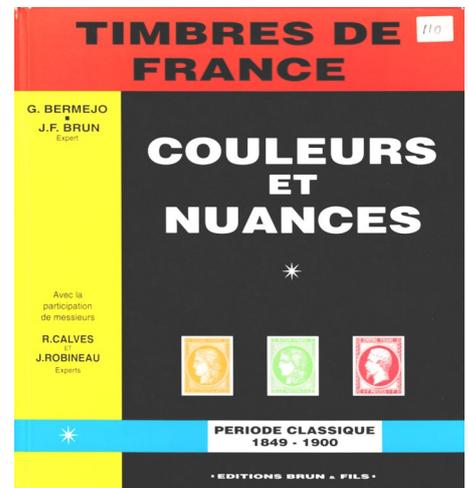
Timbres de France Couleurs et nuances par Gérard BERMEJO

Il n'est pas toujours facile, notamment dans les timbres classiques, de faire une distinction dans les couleurs, au risque de passer à côté d'un vermillon ou d'un bleu de Prusse, ou alors de croire qu'on les possède, alors que ce n'est pas le cas.

Aussi, tout bon philatéliste devrait posséder un nuancier des couleurs. A l'APC, pas besoin de l'acheter, puisqu'il figure en bonne place dans la bibliothèque et que vous pouvez l'emprunter quand de besoin.

« *Couleurs et nuances* » a été écrit par Gérard Bermejo avec, entre autres, le concours de Jean-François Brun et Roger Calves. C'est le signe d'un ouvrage sérieux, complet et étayé. En plus, les pages sont détachables pour favoriser les comparaisons.

Ce livre est passionnant et la preuve, s'il en était besoin, qu'en philatélie comme ailleurs, on n'apprend qu'en lisant.



Pour tout besoin d'informations sur la bibliothèque, contacter : Marc CHRISTY (marc.christy@club-internet.fr)

Tous en piste pour TIMBRES PASSION 2024 !



TIMBRES PASSION 2024 à Châlons-en-Champagne se prépare activement et cela commence à se voir dans la ville !

Depuis plus d'un an maintenant, **TIMBRES PASSION** revient souvent dans nos conversations. Et lorsque nous précisons qu'il s'agit d'un championnat de France de philatélie, nous entendons ce genre de commentaire étonné : « *Il existe des championnats de France de philatélie ??* »

Oui, Timbres Passion 2024 verra se dérouler le championnat de France Jeunesse en individuel et par équipes venues de toutes les régions de France, avec les classes « philatélie thématique », « philatélie traditionnelle », « maximaphilie » et « classe ouverte ». Chaque collection est jugée individuellement et les deux meilleures d'entre elles provenant d'une même région concourent ensuite pour le championnat de France par équipes : le « challenge Pasteur » regroupe les classes thématique, traditionnelle et maximaphilie, et le « trophée Léonard de Vinci » les collections de classe ouverte. Il est à noter également la présence de collections jeunesse venant d'Espagne, pays invité par la Fédération française.

La compétition des adultes verra quant à elle le championnat de France individuel des classes philatélie thématique, maximaphilie, cartes postales, philatélie polaire et classe ouverte. Des collectionneurs belges ont été invités à participer.

Mais à quoi correspondent exactement ces différentes « classes » ? Comme il existe de nombreuses façons de collectionner et étudier les timbres, différentes « classes de compétition » ont été définies.

La philatélie traditionnelle : cette forme de philatélie est également connue sous le nom de philatélie classique. Plus ancienne classe de compétition, c'est l'étude d'un ou d'une série de timbres, depuis sa conception à son impression, en passant par différents conditionnements de vente par La Poste, puis à son utilisation postale.

La philatélie thématique : c'est la collection de timbres et de documents postaux se rapportant à un thème, dont un sujet sert de point commun. Selon un plan logique, la collection thématique est un ensemble philatélique qui développe un thème ou illustre une idée .

La maximaphilie : Son objet est de collectionner des cartes postales illustrées du commerce, répondant à certains critères de concordance avec l'émission d'un nouveau timbre et d'une oblitération correspondante.

La classe ouverte : de création récente, cette classe permet de combiner tous timbres-poste et documents postaux dits « documents philatéliques » et des documents « non philatéliques » (médailles, billets de banque, cartes postales, affiches, buvards, pin's..., pouvant être intégrés dans les cadres d'exposition) se rapportant à un thème et de les classer de façon à raconter une histoire selon un plan tout au long de la présentation.

La classe cartes postales : elle correspond uniquement à l'étude de cartes postales illustrées. Une collection de cartes postales doit être composée de cartes mises en vente ou distribuées pour être utilisées comme support de correspondance et pour voyager à découvert. Ces collections peuvent être envisagées sous différents aspects (historique, thématique, éditeurs, illustrateurs...).

La philatélie polaire : Elle consiste à collectionner tous timbres-poste et documents postaux provenant des régions arctiques (Pôle nord) et antarctiques (Pôle sud) sur un sujet, en lien avec ce thème ou bien l'histoire postale d'une région ou zone et de les classer de façon à raconter une histoire selon un plan, tout au long de la présentation.

Venez découvrir diverses manières de collectionner, grâce aux classes de compétition en présence, mais aussi à travers la cour d'honneur qui regroupera les plus belles collections de Champagne-Ardenne. Vous verrez de très belles pièces de collection, visibles d'habitude uniquement dans les magazines. Au travers des 150 collections exposées, vous pourrez voir des sujets les plus variés comme par exemple : Les timbres au type Paix de Laurens, le 15c type Semeuse lignée, la Liberté de Gandon, L'histoire postale du Dahomey, Echec et mat, Le cirque, Hercule, les reptiles, les vikings, la seconde guerre mondiale, la Terre Adélie, le pain, le chocolat et bien d'autres ...

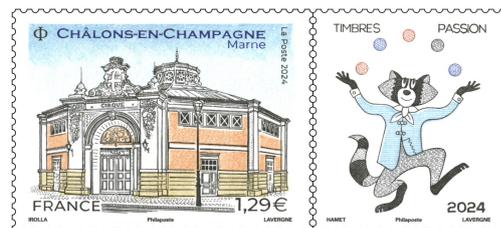
Les jeunes Champardennais remettront en jeu le challenge Pasteur remporté lors de TIMBRES PASSION 2022 à Moulins



Tous en piste pour TIMBRES PASSION 2024 !

Un nouveau timbre de collection à Châlons

La curiosité philatélique de cette édition 2024 sera, sans aucun doute, l'émission "Premier jour" du nouveau timbre Châlons-en-Champagne. Il sera imprimé à 492 000 exemplaires. Choisi pour symboliser la vocation circassienne de la ville, le timbre représente la façade du cirque historique de Châlons-en-Champagne construit à la fin du XIXe siècle, sur les plans de l'architecte Louis Gillet, dans un matériau nouveau pour l'époque, le béton armé. Le dessin du timbre a été confié à notre ami Roland Irolla. André Lavergne en a réalisé la gravure. Sur la vignette attenante au timbre figure *Philéas*, la mascotte du conseil national jeunesse de la Fédération.



La présence du cirque à Châlons est une vieille histoire, désormais inscrite dans l'ADN de la Ville. FURIES, Festival des arts du cirque et de la rue, le PALC, pôle national du cirque, le CNAC, Centre National des Arts du Cirque, qui a pris ses quartiers à Châlons-en-Champagne voici trente ans, et un cirque en dur (*il n'en reste que sept en France*), Châlons-en-Champagne peut se targuer d'être la capitale du cirque. Un cirque décalé et résolument moderne.

Deux thèmes porteurs : Le Cirque et les Echecs

Le clin d'œil des organisateurs à Châlons-en-Champagne et aux arts du cirque passe aussi par l'exposition « **Le Grand Magic Circus Show** » animée par Philippe Lesage, Président de la Fédération Française des Associations Philatéliques. Un amoureux de l'univers du cirque, une passion qu'il assouvit en mettant en scène une multitude d'objets miniatures (figurines, automates, jeux, documents...) présentés dans des vitrines où il raconte ses souvenirs d'enfant. « *J'étais captivé de voir ce monde s'endormir, se refermer, j'étais curieux de le connaître, c'était magique* » confie ce collectionneur, également philatéliste et passionné de patrimoine.

Timbres Passion accueille aussi le Cirque Charivari pour une découverte de l'univers circassien et une initiation aux Arts du Cirque : jonglerie, équilibre, acrobatie.

De son côté, l'Échiquier Châlonnais animera des ateliers d'initiations, des parties libres, sur table ou sur un échiquier géant, des parties simultanées à plusieurs joueurs contre un maître d'échecs, un tournoi en famille. Grâce au concours de Patrice Plain, une importante collection d'échiquiers venue des 5 continents sera également exposée pour le plaisir des amateurs d'échecs comme des néophytes.

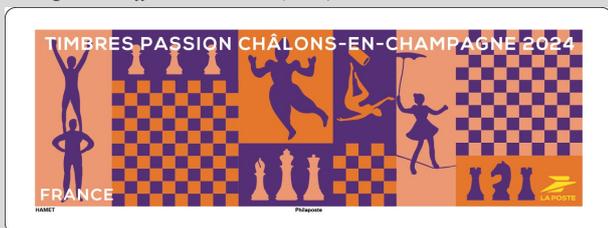


Autres émissions philatéliques

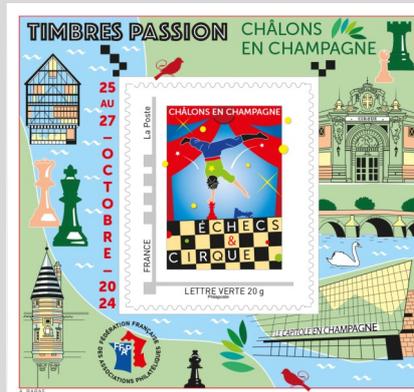
Pour symboliser les thèmes majeurs de la manifestation, une vignette d'affranchissement (LISA) sera émise par la Poste. Elle symbolise les Arts du Cirque et les Echecs. Elle sera disponible auprès du bureau de Poste temporaire uniquement pendant la durée de Timbres Passion 2024.

Un mini bloc feuillet sera disponible auprès de la Fédération Française des Associations Philatéliques. Son timbre représente lui aussi les Arts du Cirque et les Echecs. Le fond du bloc se compose d'éléments emblématiques de la ville de Châlons-en-Champagne.

La vignette d'affranchissement (LISA)



Le mini bloc feuillet



Les oblitérations de TIMBRES PASSION 2024



Timbres Passion 2024 accueille aussi des négociants qui proposeront à la vente des lettres, documents philatéliques et timbres du monde entier : Panoramas Philatélie, Alexis GERBER Philatélie, Yves HENNEKINE, AV Editions, Yvert et Tellier.

Pour ne rien oublier, citons encore :

- ◆ plusieurs associations spécialisées (Maximaphiles, Philatélie thématique, Philatélie Polaire, Amis du Musée de la Poste, Epicuriens de la Philatélie avec la présence de l'artiste Roland Irolla)
- ◆ des conférences de l'Académie de philatélie.
- ◆ des battles timbrées sur le thème du sport dans le style de Questions pour un Champion.
- ◆ un espace philatélie et nouvelles technologies.
- ◆ une collection sur la vie de Napoléon Bonaparte.
- ◆ un village champenois qui vous proposera produits locaux et boissons.

Pour vous informer plus en détail sur les animations programmées, visitez le site internet dédié et la page Facebook de notre association :

www.timbres-passion-2024.fr

[www.facebook.com/Association Philatélique Champenoise](https://www.facebook.com/Association-Philateli-que-Champenoise)

Demandez le programme !

>> Vendredi 25 octobre de 9h à 18h

Toute la journée	Bureau de Poste temporaire Animation échecs : Initiation, parties libres Animation : Le Grand Magic Circus Show
10h00	Initiation aux Arts du Cirque par Charivari Battles Timbrées
11h00	Inauguration de la manifestation
14h00	Initiation aux Arts du Cirque par Charivari Battles Timbrées
15h00	Conférence de l'Académie de philatélie
16h00	Concours de dessins : remise des prix
18h00	Fermeture de l'exposition



>> Samedi 26 octobre de 9h à 18h

Toute la journée	Bureau de Poste temporaire Animation échecs : Initiation, parties libres Animation : Le Grand Magic Circus Show
10h00	Assemblée générale du Cercle d'Etudes Postales Polaires Initiation aux Arts du Cirque par Charivari Battles Timbrées Animation Echecs : Parties simultanées
11h00	Conférence de l'Académie de philatélie
14h00	Animation Echecs : Tournoi en famille
14h30	Assemblée générale du Cercle des Amis de Marianne Conférence : Les Terres australes et antarctiques françaises : un territoire singulier
15h00	Initiation aux Arts du Cirque par Charivari Battles Timbrées
16h00	Assemblée générale de l'Association Française de Philatélie Thématique Conférence de l'Académie de philatélie
18h00	Fermeture de l'exposition
19h30	Soirée du palmarès (sur réservation)



>> Dimanche 27 octobre de 9h à 16h

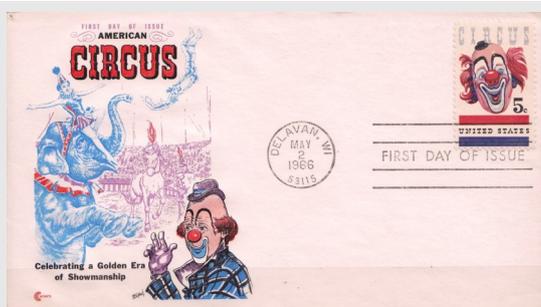
Toute la journée	Animation échecs : Initiation, parties libres Animation : Le Grand Magic Circus Show
10h00	Assemblée générale du Groupement des Associations Philatéliques Spécialisées Initiation aux Arts du Cirque par Charivari Battles Timbrées
11h00	Rallye du Grand Magic Circus Show
13h30	Battles Timbrées
14h30	Palmarès des championnats
16h00	Fermeture de l'exposition



Les Arts du Cirque



La conception occidentale du cirque s'inspire d'une façon ou d'une autre des jeux antiques romains ainsi que des bateleurs et troubadours du Moyen Âge. Le terme « cirque » vient du mot latin *circus* (cercle), relatif à l'enceinte circulaire où se pratiquaient les activités du cirque antique.



1966 - Enveloppe philatélique premier jour des Etats-Unis célébrant l'âge d'or du spectacle



Buffalo Bill Cody, personnage mythique de la conquête de l'ouest américain.



2014 - Bloc feuillet illustré d'une affiche ancienne du cirque Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus, *The Greatest Show on Earth*



2012 - Le Cirque Pinder sur empreinte de machine à affranchir type Pitney Bowes/SECAP "DM INFINITY"



Bloc de Guinée Bissau en hommage à Isaac Van Amburgh, considéré comme le premier dompteur de l'histoire du cirque américain.

La première représentation d'un cirque moderne à Londres date du 7 avril 1768 et est l'œuvre de Philip Astley. Vétéran de retour d'Amérique, il décide de représenter des spectacles équestres avec des démonstrations d'acrobatie dans la *Philip Astley's riding school*, école équestre dans laquelle est construite la première piste circulaire pour pouvoir tenir les chevaux depuis le centre, au bout de la chambrière (fouet à long manche utilisé par les dresseurs de chevaux) dont la longueur a déterminé la dimension internationale du diamètre de la piste, 13,50 m. Le mariage entre le monde équestre militaire et le monde forain autour du cercle est établi lorsqu'Astley égaye son spectacle par des bateleurs, des pantomimes et des voltigeurs, ajoutant des sièges et un toit conique à son anneau en 1773. Cette nouvelle forme de spectacle, fondée essentiellement sur des exercices équestres, est ensuite introduite en France en 1774 par Astley qui y ouvre le premier établissement circassien stable et fixe, l'Amphithéâtre Anglais, établissement repris en 1807 par Antonio Franconi et ses descendants.

C'est seulement au XIXe siècle, lors des vagues de colonisation, que sont introduits en France et en Allemagne les premiers animaux sauvages, le domptage étant créé selon la tradition en 1819 par l'écurier Henri Martin qui soumet un tigre de la ménagerie Van Aken en Bavière et imagine une méthode alliant la violence et la douceur. Déjà à l'époque, Monsieur Loyal, maître du manège et présentateur du spectacle de cirque, véritable fil rouge et repère entre les numéros, est présent.

Le régime libéral de la Troisième République en France favorisa la démocratisation des loisirs. Si le théâtre restait le type de spectacle le plus légitime, le cirque fit alors l'objet d'un fort engouement car il touchait deux types de publics : les aristocrates qui se reconnaissaient dans les écuriers incarnant l'aristocratie du cirque et l'art équestre, élément central dans l'identité collective de la noblesse depuis le Moyen Âge, et le peuple attiré par le spectacle des troupes ambulantes qui sillonnaient la France. Sous l'impulsion de Théodore Rancy, les cirques « en dur » se multiplièrent alors dans les grandes villes françaises.

Le Wild West Show de Buffalo Bill, créé en 1884, effectua une tournée en Europe en 1889 et en 1905. Le spectacle de l'Ouest américain marqua longtemps les esprits notamment en France.

À la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle, Barnum et ses successeurs, aux États-Unis, donnèrent un nouvel essor au cirque. Les frères Ringling, en 1907, rachetèrent le cirque Barnum & Bailey pour l'associer au leur, le Ringling Bros. Circus, fondé en 1884, et former, en 1919, le plus grand chapiteau du monde : *le Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus, The Greatest Show on Earth*.

Autour des années 1970, les cirques français les plus importants étaient Amar, Bouglione, Pinder, Rancy, Jean Richard, Zavatta ainsi que le cirque à l'ancienne de la famille Grüss.

Le cirque s'est transformé en spectacle exotique grâce à la présence d'animaux sauvages qui en font sa notoriété (ou sa publicité) par leur exposition lors d'une parade ou dans une ménagerie. Entre les deux guerres mondiales, les cirques français annexèrent à leur établissement une ménagerie, jusque-là spectacle forain.

Plusieurs pays dans le monde ont interdit, partiellement ou totalement, la présence d'animaux sauvages sur les pistes de cirques, en particulier en Europe la Finlande, la Belgique, l'Autriche, le Portugal, la Grande-Bretagne et le Danemark. De nombreux cirques proposent des alternatives sans animaux, mettant en valeur les numéros sportifs et artistiques.

Sous un chapiteau itinérant ou dans un cirque en dur, les artistes se produisent sur la piste, espace circulaire entouré d'une banquette, dont le diamètre a été fixé à 13,50m (42 pieds). Les personnages emblématiques du cirque sont gravés dans notre imaginaire collectif.

Monsieur Loyal

C'est le maître de la piste, le chef d'orchestre des numéros, particulièrement des entrées de clowns. Monsieur Loyal : exemple d'un nom propre (*celui d'un directeur de cirque, Anselme-Pierre Loyal, 1753-1826*), devenu commun pour désigner tous les maîtres de manège, régisseurs de pistes appelés aussi à donner la réplique aux clowns. Si le nom de "Loyal" est devenu célèbre dans le monde de l'équitation et du cirque, il s'impose réellement comme "emblème" du présentateur-régisseur de spectacle.

Les clowns

Même s'il tirent leur filiation de personnages grotesques anciens, notamment ceux de la Commedia dell'arte, les clowns sont une création relativement récente. Le clown blanc, maître de la piste, apparemment digne et sérieux, est le plus ancien type de clown. L'auguste au nez rouge, personnage loufoque et grotesque, a fait son entrée vers 1870. Certains ont laissé leur nom à la postérité : le français Zavatta, le suisse Grock ou l'américain Bozo.

Acrobates, jongleurs, trapézistes ...

Ils réalisent des numéros nécessitant des années de travail, des qualités physiques d'une grande exigence. L'acrobate réalise des figures complexes qui requièrent une grande agilité et une excellente coordination. Cette profession peut exiger une formation en gymnastique ou en danse. Le jongleur manipule habilement différents objets comme des balles, des anneaux ou des massues, créant des performances visuellement impressionnantes. La coordination oeil-main est essentielle pour ce métier. Le trapéziste exécute des performances aériennes spectaculaires.

Le cirque contemporain

Le déclin de popularité du cirque traditionnel dans les années 1960 a fait naître de nouvelles formes de spectacle. On parle aujourd'hui du cirque contemporain. Le nouveau cirque est un mouvement de spectacle vivant qui s'est développé en France dans les années 1970-1980, employant les aspects théâtraux du cirque pour raconter une histoire, et dramatisant les numéros d'acrobatie. De nouveaux numéros ont fait leur apparition.

Le tissu aérien ou tissu d'acrobatie

C'est une discipline de cirque faisant partie des numéros aériens. Le tissu est un agrès aérien très physique dans lequel les circassiens enchaînent des figures complexes à plusieurs mètres du sol. Il nécessite des bras musclés, car tout mouvement se fait d'abord à la force des bras puis à l'aide de celle des jambes. Il fait partie des techniques de cirque les plus récentes. Ce sont les Chinois qui auraient inventé la technique du tissu aérien. En France, cette discipline a été introduite en 1996 par Gérard Fasoli, artiste acrobate et directeur de 2012 à 2021 du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.

La roue Cyr

Inventée à la fin du XXe siècle, c'est une discipline artistique du milieu circassien. L'appareil utilisé porte le nom de "Roue Cyr" (un hula-hoop géant) depuis 1998 du nom de Daniel Cyr, diplômé de l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal - Québec. Il est constitué d'un anneau simple en acier, ou en aluminium, et sa taille est d'environ 10 cm de plus que celle du pratiquant. Le mouvement de base caractéristique de cette discipline est la "valse" ; mouvement giratoire décrit comme un spin ininterrompu, un tourbillon de pirouettes à répétition. Le mouvement est semblable à celui d'une pièce de monnaie qui tourne sur son axe, l'acrobate met l'objet en rotation en le manipulant et s'insère à l'intérieur pour réaliser des figures.

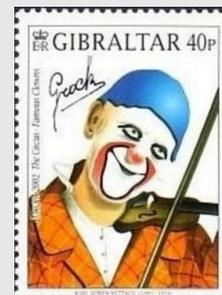
Vignette d'affranchissement (LISA)
du salon du timbre et de l'écrit 2005



Le chapiteau du cirque



Monsieur Loyal



Le clown Grock



Le jongleur



La pyramide humaine



Le tissu aérien



La roue Cyr

Comme dans de nombreux domaines, les Arts ont trouvé leur inspiration dans le monde circassien.



« Le plus grand cirque du Monde », film américain d'Henry Hathaway (1964)

« Le Cirque » de Georges Seurat (1890) exposé au Musée d'Orsay



Jeux

Jeux

Réponses au jeu du No 140 - mai à août 2024 :



Question N°1 : Sur un timbre des années 1950/60, une surcharge ne respecte pas les règles d'abréviation du mot franc. Quel est ce timbre ?

Réponse : La Marianne à la Nef N° 1229 de 25 francs a été surchargée de 5 francs pour venir en aide aux victimes de la catastrophe de Fréjus. La règle d'abréviation du mot franc est « **F** » (majuscule) et non « **f** » minuscule comme imprimé sur le timbre.

Le 2 décembre 1959, la rupture du barrage de Malpasset a entraîné la mort de 423 personnes et des dégâts matériels considérables.

Question N°2 : Quel est le dernier timbre-poste gravé par Henry Cheffer ?

Réponse : Le dernier timbre gravé par Henry Cheffer est le timbre de Brest N° 1117 émis le 8 juillet 1957 et représentant le « pont levant », plus grand pont d'Europe construit de 1950 à 1954.



En 1911, Henry Cheffer grave son premier timbre, travaillant pour la Perse, le Luxembourg, le Danemark, l'Espagne et la Belgique (dont le timbre à l'effigie d'Albert Ier en tenue de soldat). En 1929, ses deux premiers timbres français ont été : Le port de La Rochelle et Le Pont du Gard. En 1954, son projet de Marianne est refusé. Après sa mort en 1957, ce projet fut finalement choisi en 1967, hommage posthume à ce grand graveur. La Marianne de Cheffer est un de nos plus beaux timbres d'usage courant.

Question N°3 : Quels timbres-poste français portent la devise Liberté, Egalité, Fraternité (à l'exception des timbres Arc de Triomphe imprimés aux Etats-Unis pendant la seconde guerre mondiale) ?

Réponse : La devise « **Liberté, Egalité, Fraternité** » est inscrite pour la première fois sur les timbres de la série « Marianne du 14 juillet ». Parmi 31 projets, la création d'Eve Luquet a été choisie par un jury, choix confirmé par le Président Chirac en 1996. La Marianne du 14 juillet est aussi la Marianne du passage à l'Euro, émise sous de nombreuses valeurs faciales dans les deux devises.



Question N°4 : A quelle occasion des extraits de lettres ont-ils été imprimés sur une série de timbres d'une dépendance de la couronne Britannique ?

Réponse : Ces extraits de lettres ont été imprimés à l'occasion du 90^{ème} anniversaire de la fin de la 1^{ère} guerre mondiale sur l'île de Man.

Située dans la mer d'Irlande, L'île de Man est une dépendance directe de la Couronne, étant une propriété du souverain britannique, qui lui laisse une large autonomie politique et économique, ce qui lui permet, notamment, d'émettre ses propres timbres.



Les apécistes ayant participé sont : **Fabrice GASSNER, Pascal GUISET**

Jeu du No 141

Question No 1 : Un avion de chasse créé à Toulouse en 1920 a donné lieu à l'émission d'un timbre. Lequel ?

Question No 2 : En France, en quelle année apparaît le première roulette ?

Question No 3 : Comment reconnaître les « cachets de bord des paquebots » ?

Question No 4 : Quelles sont les valeurs des quatre pseudo-timbres émis par la commune libre de Montmartre en 1923 ?

Envoyez vos réponses au Président Patrice MICHELET avant le 30 novembre 2024.

Les gagnants recevront un lot philatélique.